PIŞMIŞ KELLE
Sayı 458
75.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

ABİCİM, NEDİR BU KILIK KIYAFET, BU ADAM KAYNATMAKLAR FİLAN? BİZ TÜRKLER BÖYLE BİR ŞEY DEĞİLİZ Kİ. DÖNDÜM BÖYLE CIBIL CIBIL YAV!..

ULAN ONA BAKARSAN AFRİKALILAR DA BÖYLE DEĞİL. MİZANSEN BU BİZİMKİ... KAZANDAKİ ADAM DA VİTRİN MANKENİ ZATEN. JUVENTUS GELDİ YA! MAKSAT, ADAMLARIN HAYALLERİ YIKILMASIN. KIZARLAR SONRA BİZE!..

BEN BİR KEPÇE DAHA ZİDAN ÇORBASI ALABİLİR MİYİM?

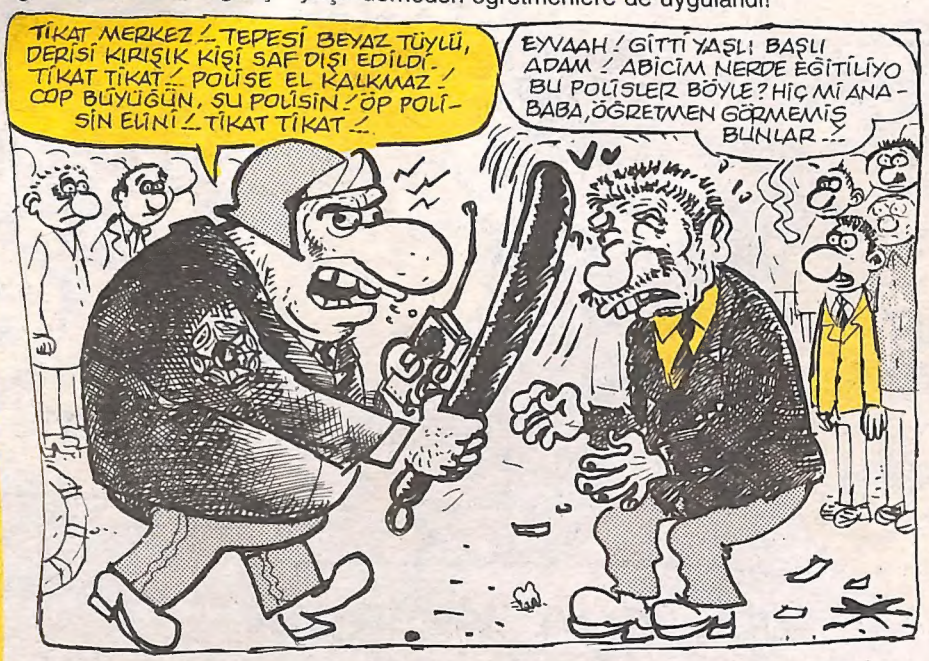
Fitne Fücur

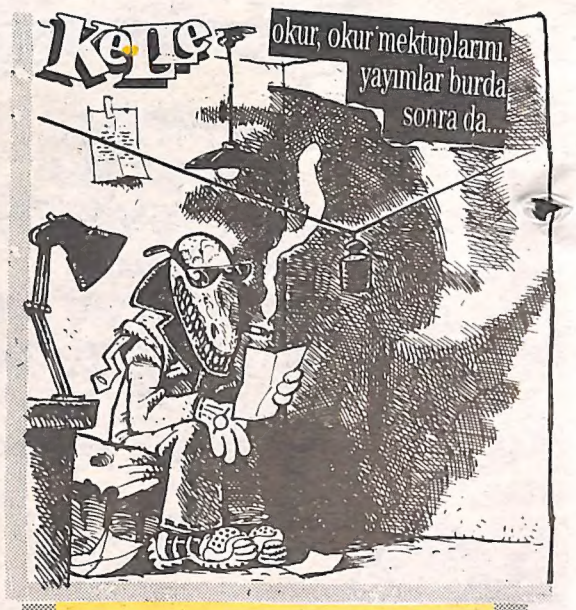
ZALAK MAHMUT

Efenim öyle bir memleketiz ki aramızdan efenim mafiya hakkında kötü konuşanlar, mafiya aleyhinde propağanda yapanlar çıkabiliyor. Efenim bizde mafiyanın nè olduğu tam olarak bilinmiyor. Esasen bu mafiya İtalyan kökenli bir kurum ve de büyük kolaylık. Efenim çekiniz mi var efenim? Senediniz mi var. Şık, şık hemen halloluyor. Tamamen moderin ve çağdaş bir sistem. Şimdi kim olduyunu hatırlamadığım bir büyüğümüz bu sistemi bir dönem bize aktardı, ithal etti. Pek de iyi etti. Hepsimiz müteşekkir kaldık Doğrusu şikayet edemeyiz. Şikayet etmek istemeyiz daha da doğrusu...

Diyelim bir alacağınız var amma vaktinde alamıyorsunuz. Kime laf anlatabilirsiniz bu devirde, ne devleti, devlet, ne hükümeti hükümet. Gidiyorsunuz, mafyaya bir dilekçe "pat"... "şak" ayılorsunuz alacağınızı. Veya borcunuz var amma bir türlü fırsat bulup ödeyemiyorsunuz. Ya yolunuz o tarafa düşmüyor falan. "pat" bir telefon. Mafiya kapınızda. Ne mükemmel bir hizmettir ki hiç aksamıyor. Ne var bunda kızacak, ne var gocunacak. Bütün mafiyacı arkadaşlarıma saygılarımı sunuyorum. Vazifelerinde başarılar diliyorum. Hayırlı tahsilatlar efenim.

Öğretmenler günü, geleneksel şekilde kutlandı! Kayıp ana - babalarına reva görülen muamele, genç - yaşlı demeden öğretmenlere de uygulandı!





Hükümetlerimizin, uluslararası alanda elde edemedikleri ağırlığı, halk sokaklara dökülerek telâfi etmeye çalışıyor..

Harran üniversitesi Araştırma Görevlisi Hatice Kural Ünlü, türbanlı olduğu için, bir daha hiçbir kamu kuruluşunda çalıştırılmamak üzere üniversiteden çıkarıldı!

Karikatürcüler Derneği

KOLEKSİYON

MİZAH KİTAPLIĞI - ARŞİV

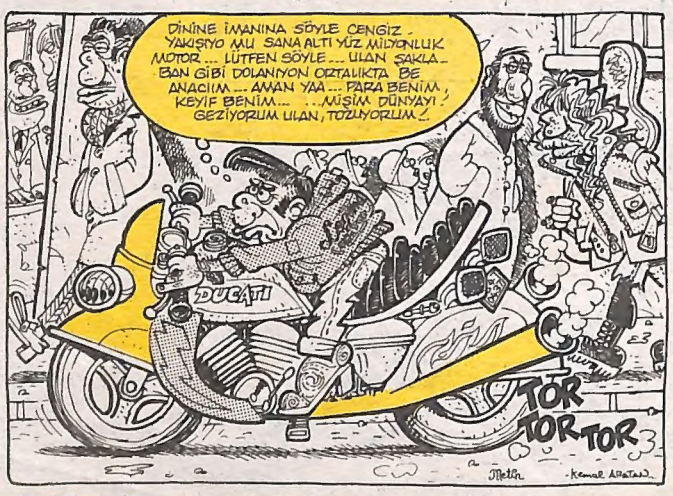
Pazar, Pazartesi günleri dışında hergün açıktır.

ÖZGÜN BASKI ATÖLYESİ

Pazar günleri dışında hergün Saat: 14.00 - 18.00 arası

SÜREKLİ SERGİ

TÜRK KARİKATÜRÜ



MEDYANIN PANZEHİRİ

ANTİMEDYA

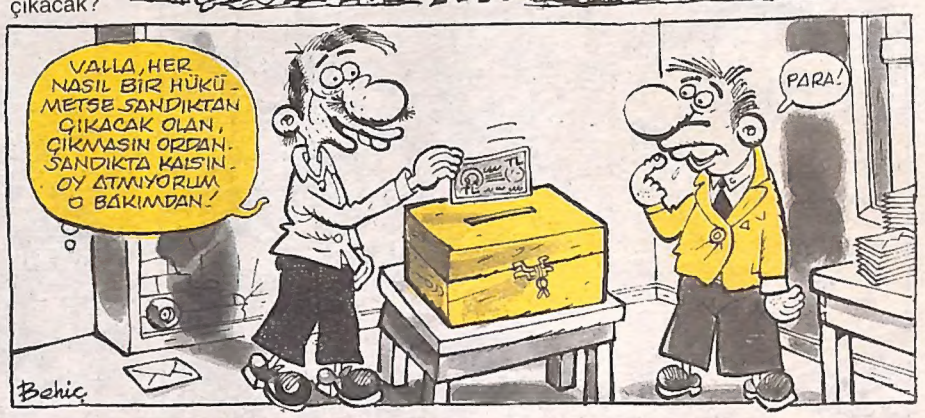
BÜTÜN BAYİLERDE

İKİLİ GÖRÜŞMELER

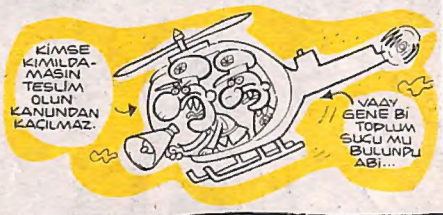
ALTAY KAYNAR

Türkiye'de her dört çocuktan birinin çalıştığı bildirildi!

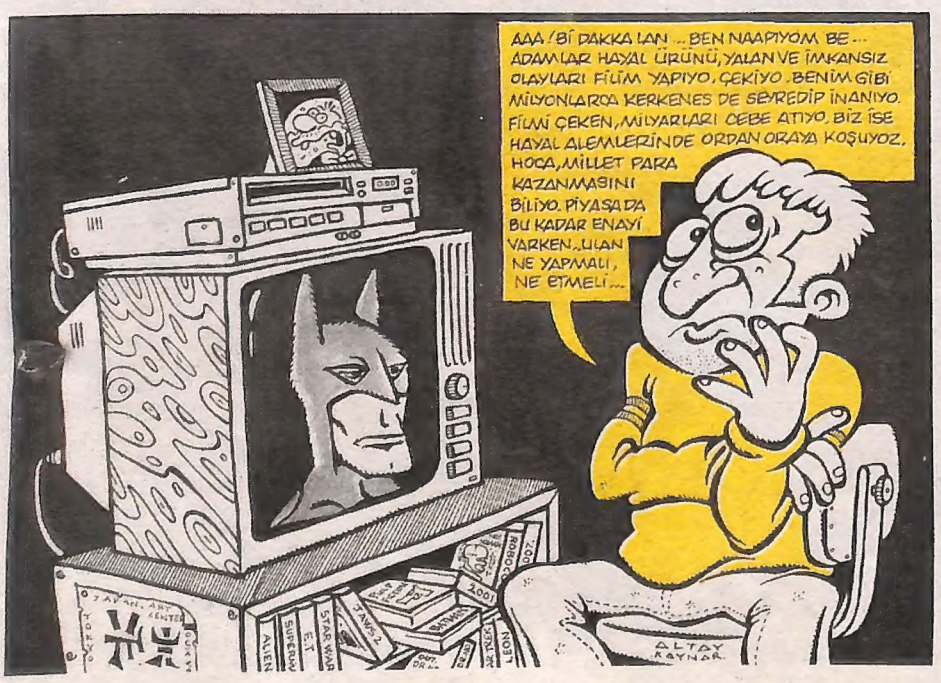
Seçim olunca, acaba sandıktan nasıl bir hükümet çıkacak?



Yapılan anketlerde, gençlerin önce paraya, sonra sevgiye önem verdikleri anlaşıldı!



Mafya, karakolda adam dövüyor!



Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar

ADI NE PEKİ?..
SPATAPİLİUM.
DAAT DAAT
DAAAT
DAAAT
DAAT DAAT
MÜKEMMEL Bİ SALON BİTKİSİDİR. FAZLA SUYU SEVMEZ. ÇOK DA ÇABUK BÜYÜR.
ÖYLE Mİ? SAKSISI BİRAZ KÜÇÜK GİBİ AMA...
ZIRRR!
Bİ DAKKA...
ZIRRR!
ALOO.. EVET.. BENİM_ NASIL? KİM?EE.. BEN N'APA BİLİRİM. HAYDA YAHU KARDEŞİM, BEN KEFİL OLUYORUM DEDİM MİSİZE?! ORTAĞI YAHU... YALAN!
YAHU NE ALAKASI VAR? SİZ O GÜN DEDİNİZ Kİ BUNU TANIYO MUSUN. BEN DE DEDİM Kİ, ALIŞVERİŞİM VAR. HEPSİ BU. E, NE BİLİM BEN, NEREDE NE? DOĞRU KONUŞ! DAĞ BAŞI MI BURASI. HADDİ BE!..
ÇAT!
PİŞ HERİFE BAKSEN! BENDEN TAHSİL EDİCEKMİŞ. BOK ALIRSIN! Bİ DE TEHDİT EDİYO. TERBİYESİZE BAK SEN. ESNAF DİİL Kİ, EŞKİYA!..
EVEET.. SAKSISI SAHİDEN DE KÜÇÜK. BİRAZ BEKLERSENİZ YUKARIDÜKKANDAN BÜYÜK Bİ SAKSI ALIP GELİYİM, BURAYA. DEĞİŞTİRELİM TOPRAĞINI. KÖKLERİ HASSASTIR.
TAMAM.
BEŞ DAKKA SÜRMEZ, GELİYORUM. ÇAY İÇER MİSİNİZ, SÖYLİYİM GEÇERKEN...
EVET, SAĞOLUN
DAAT DAAT
DAAT

PARDON.. YOK MU SAHİBİSİ..
ULAA!..
YOK. Bİ YERE KADAR GİTTİ..
N'OLUYO YA? Bİ DAKKA...
SEN KARIŞMA BİRADER. ARAMIZDA TİCARİ Bİ MESELE..
AMA...
HAH!..
AA! NE KARIŞTIRIYOSUN ULAN MASAYI? DEFOL DÜKKANIMDAN!.. P.. POLİS ÇAĞIRDIM ŞİMDİ. DEFOL!..
VAY VAAY!
ULAN DİİL POLİS, KRALINI ÇAĞIRSAN, PARAYI ALMADAN ŞURDAN ŞURAYA GİTMEM, TAMAMMI!.. VARMI ÖYLE TELEFONU SURATIMA KAPAMAK... GE BAKİİM!..
B.. BIRAK. İMDAT!
DİNLE BAK! ALETİ KOYMUŞUM BELİME, OYLE GELMİŞİM, GÖRÜYOMUSUN. ONU BUNU ANNAMAM. HESABI SENLE YAPICAZ. OTUZMİLYON TIK PARA, GERİSİ SENET. İTİRAZ YOK!
FAKAT BEN KEFİL OLMUŞ DİİLİM.

DEVAMI 14. SAYFADA

Hikmet Fezatürk'ün usta kaleminden

hissediyorum

Efendiim!Selamlaar, kelamlar sevgili dostlar!Hele şükür kavuşturana yaav!Hahaha!Şimdi diyeceksiniz; "Yav Hikmetçim kim kime kavuşuyor?Esas sen ortalarda yoksun üstat!".Vallağ haklısınz ne kadar sitem etseniz haklısınız yağni dostlar.Yav işte bende hem iş hemde tatil niyetiyle Italya'daydım.Birader yağni bir kent bu kadar mı romantizman olur yağni, pes!Bir ahpağbımın daveti üzre ortak bir sanat sergisi açtık.Yağni ülkemi Avrupalar da romalarda temsil etmenin haklı gururunu taşıdım, sağolsun medyacı dostlarımda beni yalnız bırakmadılar gurbet ellerde, hemen haber yapmışlar bu büyük sanat olayını(tabi şimdi olayı salt bir "sanat olayı" diye adlandırmak büyük bir yanılgasalite taşır hem şahsım adına, hem de efendime söylüyüm tarihin karşısında değil mi yani?).Yalnız biraz mizahi yaklaşmışlar sağolsun çocuklar, gerçi haberi ben okuyamadım vaktim pek yoktu bu tip etkinliklere ama sevgili eşim okumuş haber de; "Vatan haini şayir Hikmet Fezatürk ateşe körüklen gidiyi!" falan diye yazıyo, hehheh!Sağolsun çok şakacı çocuklar.Umarsarım ki sevgili halkımda bu mizahi yaklaşımı yanlış anlamaz.Yok canım benim halkım bilinçlidir.E zaten toplumumuzda mizah büyük yeri olan bir konsepttir yağni.Bu millet gerek Nasrettin Hodja'yı, Hacivat ilen Karagöz'ü, Nebileyim bir Keloğlan'ları, Akıllı Bıdıkları kendi bünyesinde ortaya koymuş irdelemiş ve özümsemiştir.Ve tarihsel sürecinden bu günlere gelindiğinde de görüyoruz ki mizah halen toplumumuzda yerini ve ehemmiyetini falan yağni işlevsel olaraktan koruyor, öyle değil mi?Misal günümüzde çok değerli mizan üstatları halen misyonlarını koruyor onlar kim? Derseniz sayayım zaten hepinizin malumu ya olsun saygıylan anıyorum; Levent Kırca'lar, Kemal Sunal'lar, Ali Kırca'lar, Mahallenin Muhtarları'lar olsun, Serdar Ortaç'lar, Yoncamik'ler, Beyaz Şov'lar falan fıstıklar yağni çok güzel bir biçim mizah sanatını irdeliyorlar.Yağni onu diyorum böyle değerli insanlar çıkaran bir toplum o şakacı medyacı arkadaşların haberindeki ince espiriselliği algılayacaktır.Ayetten yağni hakkaten ben burada ateşe körüklen gidiyorum.Şöyleki geçen arkadaş Salvatore Ciyannito üstadım (Kendisi muhteşem bir performans sanatçısıdır) evinde bir mangal partisi verdiydi.Böyle kötte kebap felan yapıyoruz mangalda, martini yudumluyoruz, ben tabi hafif çakır keyf olmuşum dostlar aldım elime bir körük mangalın üstüne!Babak!Şimdi olaya bak üstat!ELim de körük ateşin üstünde bağırıyom; "Harlayalım!Doygularımızı harlayalım!.." tabi alkış kıyağmet kopu verdi iyi mi?Tabi adamlar sanattan dışavurumdan felan çakıyorlar hani, nediyim.Ama gel gör ki bizim medyacılar sağolsun bu hadiseyi birebir alıp yazmışlar.Neysem yağni olay bundan ibaret.

Neyseki beş dakka sonra uçağım geldi.Dedim; "İtalya şaşırma! Burada yaptığım tüm sanatsal etkinliklerim haram olsun!" (Bu arada Salvatoreciğim sen hariç, köftelerin tadı halen damağımda valla üstat!Bana da beklerim!) diyerekten olayı canı gönülden pirotesto ettim.Hayır bunu şov maksadıylan yapmadım dostlar.Her bilinçli Türk vatandaşının bunu yapması gerektiğine inanıyorum, vallağ! Herneyse dostlar görüyorsunuz ki ortak bilincim kişisel çıkarımlarımı dizginleyebiliyor.Başka şahsiyetsiz olsa nağapardı?Sorarım size!Tabiki böyle gavurellerde canını tehlikeye atıp protesto yapmazdı.Herneyse bu konular malumunuz, üstünde konuşmaya şimdilik gerek yok.Ama şunu unutmayalım ki **"Haklı daima kazanır!"** ve şiyirimize geçelim isterseniz dostlar;

Nedir ki senin çektiğin acılar!
Ben bu kahpe rüzgarla kavruldum delikanlılığımdan bu yana
Acılarımla bir o yanaa, birde, bir de bu yanna!
Been Anadolu çocuğuyum!Her yönümle senden kat ve kat yoğunum!..
Zaten arabam tamirden çıkmadı sinirim bozuk,
Bir de bin bağyana cilve yapmışım ama, yüz vermedi kahpe!
Şen nediyorsun bee!
İşte yine, evet yine acılarımla başbaşayım...
Silahımı takmışım belime, sevdağlaar yüreğimde
Bir de sen vur!Hadi vur! Vur da azına sıçlim senin or.....!
Şen nediyorsun bee!
İşte yine, evet yine acılarımla başbaşayım...
Vurduğumu yıkarım!
Erkek gibi bakarım, erkek gibi yakarım!
Yaav ben çok muhteşem bişeyim!Sen benim karşımda haddini bil!
Bak şaşırtma!Zaten yoğun acılarım var!Dünyanın en büyük acılarını ben, evet beenn çekiyorum!
Haa!Aluoo!Ha!..Tamam araba tamir oldumu!..Nee!..On milyon mu!..Abey biraz kıyak yap elim sıkışık bu aralar be...

Evet sevgili dostlarım bu şiyiri geçen gün çok etkarlıyken yazdım.Biliyorum ki benim gibi yiğitlerin hislerine tercüman olacaktır.Bu arada bu şiyirimi şarkı yapmak isteyen tüm sanatçılara açığım yağni.Herneyse dostlar, sağlıcaklan kalın, şiyir gibi yaşayın.Ha bu arada bayanlarlan aranızı açık tutmayın, şöyle erkek gibi, tamam mı.

TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

SERDAR GİLKAL

OKUL DEFTERİ

-Yaptıklarım yapacaklarımın teminatıdır.
-Ne yaptın da ne yapacaksın?
-Ondan değil, bu lafa sinir olurum da onun çün söyledim.
-Sen böyle sinir olduğun...
-Ay ay ay. Çok sıkıcı çok.
-Kötü de üstelik de mi?
-De mi deye...
-Şşşşşt.
-Şşşş
-Hep aynı şey
-Ya ne olacaktı ya?
-De mi?
-Şşşşt.
-Bu hep böyle mi sürecek?
-Ne?
-Hayat.
-Öyle bir mecmua vardı eskiden.
-Vardı.
-Şimdi yok galiba.
-Yok.
-Şimdiki mecmualarda iş yok.
-Öyle.
-Ne o öyle pırıl pırıl.
-Nerde o eski kağıtlar?
-Teknoloji gelişiyor amma bazı şeylerin tadı kaçıyor.
-Öyle.
-Nerde o eski Günaydın'ın yazı karakterleri? Püüü.

-Kaptan Swing, Kızılmaske, Mandrake, ille de Zagor neredeler?
-Siz galiba eskiye biraz fazla özlem duyuyorsunuz
-E öyle ama. Eski her zaman güzeldir.
-Nerde o eski yazarlar?
-Hanh onu iyi dediniz. Şahsen ben yeni yazarlardan hiç hazetmem.
-Neden öylesiniz?
-Bu beni ilgilendirir, yeni yazarların kitaplarını okumam, dillerini sevmem. Yeni kelimeleri çok kullanırlar bir kere. Mekanları sıkıcıdır. Ama eski yazarlar öyle mi? Onlar bir tane.
-Sadece bir tanesini mi beğeniyorsunuz?
-Şimdi okuyucu diyor ki, bu ne yazıyor böyle diyor.
-Bana ne ki okuyucudan?
-Ama sizin fikirlerinize kızıyor da olabilirler.
-Bana ne, umrumda bile değil ki. İster kızarlar, ister hak verirler. Bana elleşmesinler de ne halt ederlerse etsinler.
-Okuyucular mı?
-Evet onlar.
-Böyle ters ters konuşuyorusz ama onlar veli nimet.
-Velinimet diye, suyuna göre gitmek zorunda mıyım?
-Hakkatten, hiç de buna mecbur değiliz.
-Hah şöyle, geç oldu ama temiz oldu.
-Hatta ibret i alem için bir iki tanesini dövsek diyorum.
-bekle birasdan gelir iki üç tane. Kırarız kemiklerini, ağzını, burnunu.
-Kanatalım burunlarını. Kollarını arkaya büküp eklem yerlerinden çatır çatır kıralım.
-Onu da yaparız güzelim sen tasa etme
-Bir dakika bana güzelim mi dediniz?
-evet.
-Ama ben erkeğim.
-Ne var bunda, ben de kadınım.
-Ha doğru ya. tamam o zaman.
-Siz de yani.

İHTİYATSIZ ADAM

KEMAL AKTAN

BAYIM ŞUNU TUTAR MISINIZ?

ama burda bi şey yok ki?

PAT

insanlık ölmüş. kimse kimsiye yardım etmiyor..

bayım şunu biraz tutsanız...

tabii... ne demeek!

aoovvv. yardımsever insanları severim. amma neme lazım. ya bu emaneti alıp kaçarsa? en iyisi testi kırılmadan tedbir almak.. ha bakalım. şimdi emanete hıyanet et de görelim. istesen de edemezsin artık.

ne, nerede, nicin?

PAT

ne saçma di mi? saçmaysa okumayın, bana ne!..

DÜNYA Bİ YANA SEN Bİ YANA TUĞBAAA HIOAAA!!!

ÜRP

GÜRUL GÜRUL

Çalınır kapı, alınır paket, girer postacı, içinde esrarengiz hediye...

SİZE BİR PAKET VAR BAYIM. ŞURAYI İMZALAYINIZ.

NEDİR BUNLAR? KİM GÖNDERMİŞ?

AHHAAHAHA... ANAAM! KEDİ YAVRULARI. HANİMİŞ. AHA ŞU PATİLERE ŞU PEMBE MİNİK BURUNLARA BAK.

İkinci gelen yamandır ama...

BEN GÖNDERDİM ONLARI.

NE? KİMSİN?

BEN CÜCE BİLİM ADAMI MACİD BİN HASSAN. BENİM DEDEM, O DA BİR BİLİM ADAMI VE BİR DAHİ İDİ.

..AMA NE YAZIK Kİ SENİN DEDEN TARAFINDAN KATLEDİLDİ.

..ONUN İNTİKAMINI ALMAYA GELDİM.

..ZAVALLI DEDEM EL CEBİR, GENETİKÇİYDİ. GENETİK ŞİFRE ÜZERİNDE ÇALIŞIYORDU. AFRİKA'DA İNSAN-HAYVAN KARIŞIMI, YENİ BİR İNSAN TÜRÜ İCAT EDİP, KENDİNE BAĞLI GÜÇLÜ ORDULAR KURACAKTI. AMA OLMADI İŞTE OLMADI, ÂH... PİS ŞEYTAN DEDEN POTİN BULDU ONU.

Hah hah haa! İnsanlığı mahvedemiyeceksin mel'un! Dünyaya hakim olamıyacaksın!..

..KENDİ DENEYLERİNDE KULLANDIĞI KAPLANLAR TARAFINDAN PARÇALANDI ZAVALLI. SENİN DEDEN YÜZÜNDEN.

DEDEMİN İNTİKAMINI ALMAKTIR YERYÜZÜNDE TEK YAŞAMA NEDENİM.

İNSANOĞLU ALAY EDER CÜCELERLE. AMA BİLMEZ Kİ BİR BASİT MAKİNA CÜCELERİN CÜCESİ EDEBİLİR KENDİLERİNİ BİR ANDA.

BIZZZZZ!

SÖYLE BAKALIM ŞİMDİ KİMMİŞ CÜCE HANGİMİZ CÜCE...

-GENETİK DEDEMİN İŞİYDİ, AMA BEN NÜKLEER FİZİK ÜZERİNE ÇALIŞIRIM. GÖVDENDEKİ ATOMLARIN ÇEKİRDEKLERİYLE ELEKTRONLARININ ARASINDAKİ MESAFEYİ KISALTARAK SENİ KÜÇÜLTTÜM İŞTE...

DEDEMİN ÖLÜM BİÇİMİYLE, AYNI ŞEKİLDE KAPLANLARA PARÇALATÇAM SENİ...

NE? KAPLANLAR DA MI GELECEK?

HAHHAH HAHHAA... GERİ ZEKALI! ONLARI DAHA ÖNCE GÖNDERDİM YA SANA.

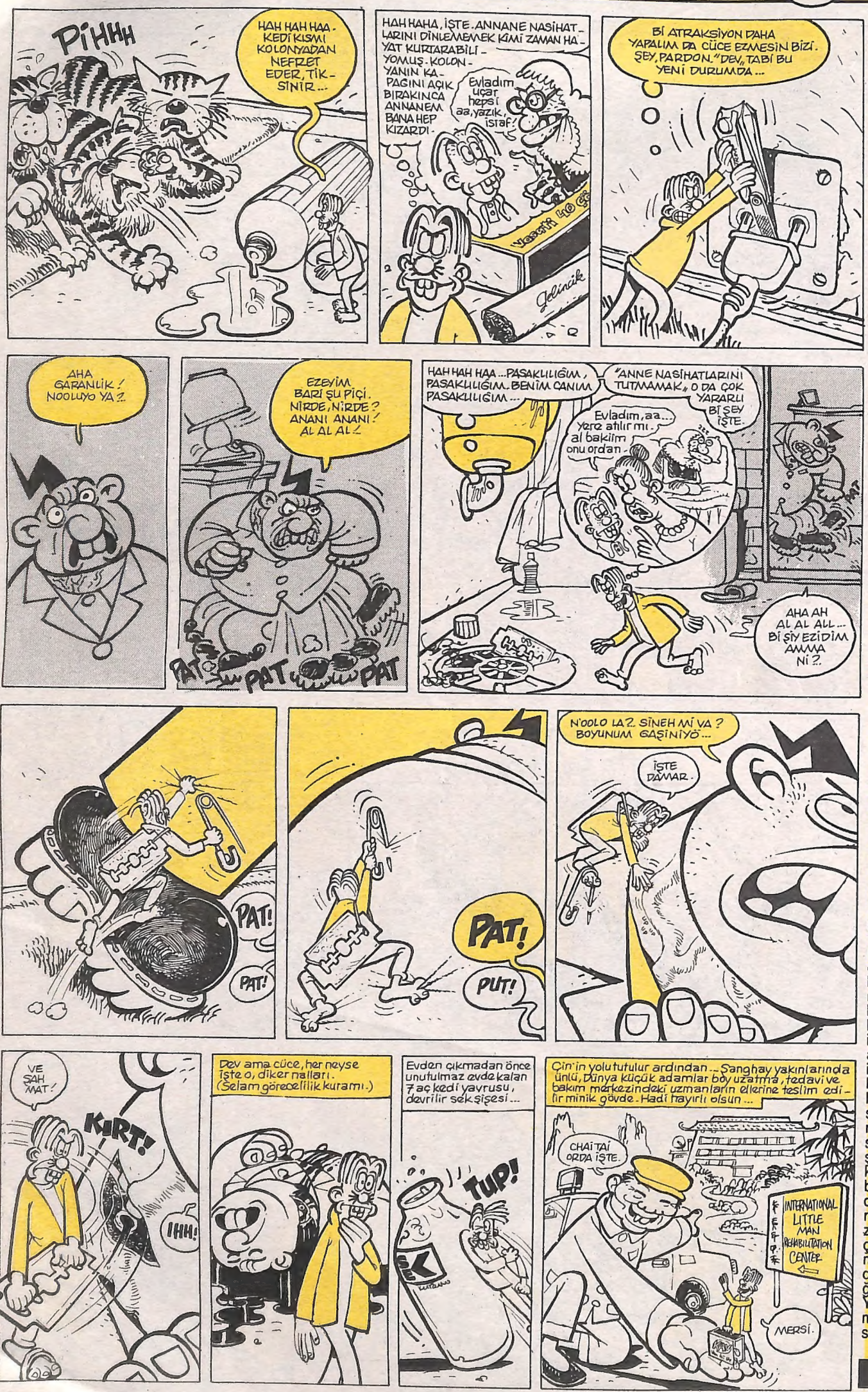
Hii!.. KE..KEDİ YAVRULARI...

AHHA İŞTE BULDUM! KOLONYANIN KAPAĞI AÇIK.

TUP!

GÜM

İHTİYATSIZ ADAM



BU MACERANIN SONU
E. ERGÖNÜLTAŞ YAZDI, K. ARATAN ÇİZDİ

"kendi notası..."

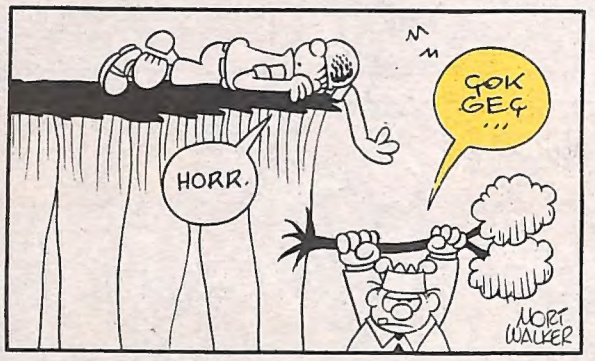
Sorunsuz sohpetlerle birlikte tanıştığım bişey bu belki de. Biraz da olsa keyifle hatırladığım anlarda; kendimle sohpet ederken, görüntüler ve seslerle bir kenar da duran. Kimi bakışların gölgesinde farkettiklerim sert bir lodos, kefaller oltalara takıldıkça yüzleri gülüyorya bir şekilde. Zaten gülmeğe bahane ararken, bu kaynağından korktuğum cüretkarlıklar insanlar kalkan yapmışlar kendilerine ve bu kadar vahşi olmaları için zaten kendilerince sebepler öğrenmişlerdi ordan burdan. Bakamadığım zaman sesleri duymak zorunda kalınca karanlıkta çığlıklar, inlemeler, ulumalar ve hırıltılar kimi kahkahadan geliyo, kimi ağlamadan. Şimdilik sadece gidiyorum, gittiği yere kadar... Kuşlar daireler çiziyo havada sürüleriyle, kendi notaları dahilinde anlaşıyorlar birbirleriyle çarpışmadan. İnsanlar kendi çarpışmaları dahilinde anlaşamıyorlar birbirleriyle. Taraf tutmak belkide bu yüzden saçma geliyor bana, zaten yeterince tarafları var ha bi eksik ha bi fazla. Ama farkındayım ki bu kadar basit düşünmeyenler var işin başında, hani şu; "beyfendi, hanımefendi, saygıdeğer" gibi sıfatlarla anılanlar. Onlar dünyanın en zırva şeylerini söylediklerinin farkında olmalarına rağmen ağızlarını tutamıyorlar, her bir kelime binlerce taraf yapabilir çünkü niye söylemesinler ki? Sayı arttıkça kendini temizlerler, işin boku çıkana kadar, gemi batana kadar... ağlamaktan gelen hırıltılar, sanırım bu yüzden böyle cüretkar, bir o kadar aptal...

Bugün Galata köprüsünde dolanırken caddeden böyle süratli motorlusundan bir motosiklet geçti giti, hemen ilerimdeki balık tutan adam "Motorunun ..inakoym senin!.." diye üç dört defa söyleniyordu. Kimse gülemedi, galiba gülecek bişey yok. Ama ben nedense kendimi tutamadım, motorsiklet zaten basıp gitmişdi, adamda kendi notası dahilinde çarpışıyordu kendiyle. Sorunsuz sohpetleri özlüyorum, gülmek istiyorum galiba, uykum var... Günaydın, takıntılı gözler fıtır fıtır yürüyodu Tahtakale'de. Gün geçtikçe "errkek" leşiyo takıntılı gözler. Bu kadar kronik cahiliyetle ve kendi leşlerinden yaptıkları kalkanlarla sürekli taarruz halinde ve sürekli hakkı gördükleri her nevi tecavüz, boğazına kadar haklılık pompalanmışken; hangi anlaşmadan bahsedebilirim? Hangi notadan, hangi iletişimden?.. İletişim kolay, kumandada veya telefonda ki düğmelere basıyolar olup bitiyo işte. Herşeyleri bir anda olup bitiyo işte. Gargara... Dümdüz olmuş suratlarla artık güneş bile bulaşmak istemezken, ama çaresi yok; yayılıyo işte ister istemez...

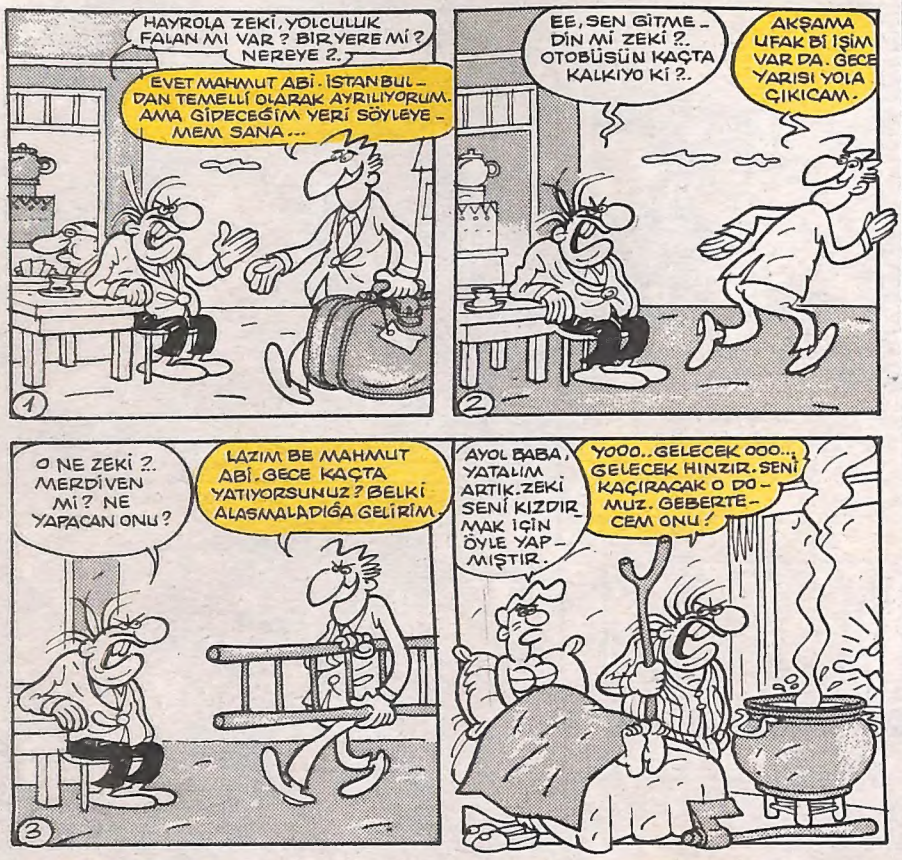
Haliç'in durgun suyuna inmişti bulutlar, gözüm üstlerine serildi izinsiz. Sesler dulmamak elde değil ki; dünya şirini bir çocuk gördüm az ileride elinde naylon bi poşeti vardı. Bir yerden gelip, bir yere gidiyordu sanırım. Yada herkes gibi dönme dolabın içindeydi... Bu akşam çok güzel Haliç, ben de nerden aldım bu hakkı bilemem, bende güzelim dersem ne çıkar ki? Yalandan kim ölmüş... Kimi beklemişde bişeyleri olmamış gibisinden bakıyodu önüne, kimi hiçbişey beklememenin rahatlıyla akıp gidiyordu Süleymaniye'den... Bir paçavra sıvaşsın istedim suratıma, ıslanmış kalkamıyo yerden. Kıvrımları ağlak bir surat gibi, "eh sanada bu yakışır" diyemem ne içimden ne de yüzüne. Hava kararalı biraz oluyo, zaten bir anda karamış gibi oluyo sokakların içinde yürürken. Farkına varsan bile ne gelirki elden. Nabıl olsa çaresizliğe dayamışken sırtını, pehey be! kim gelir üstüne?.. Soru sormayan hanlar, iç geçiren ufak atölyeler ve sıcak çaylar. Yanan tütünler, dumun duman bi içeri bi dışarı, zaten ayaklarım alışmışlar yürümeye. Yalnız ayakkabım pek ayak uyduramaz hale geldi, erken yaşlandı beni yüzümden. Ama olsun onu çok seviyorum... Ballandırarak anlatmak isterdim her yeri, ama ait hissetmiyorum kendimi hiçbi yere. Rüyalarım gerçek sanırım. Gerisi zırvalıktan ibaret, bu bütün günlük yaşam. Sanırım gerçektende öyle, yoksa niye bu kadar aptalca olsun. Ama genede kesin konuşamıyorum yine. Bütün bu vahşi dünya'ya ispatlamak istediğim bişey yok. Yalnızca sevdiğim "şey"ler var. Onlar zaten "var"... Çayı demli severim, Yapraklar "sonsuzluk" gibi tek başına da olsalar, kurumuşda olsalar. Onların kendi notaları var, iyi ki var. Ben sadece dinliyorum...

çetin küçük

HASBİ TEMBELER



ZALAK MAHMUT



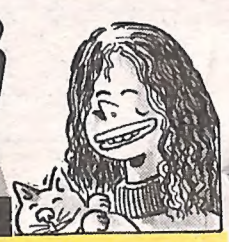
ALDINIZ KUPALARI ÜSTÜNE TÜY DİKİN

Yazan: **Zalak Mahmut**

Evropa kupaları evelisinde kur'alar çekildiğinde bütün gazatalar sekiz sütüna manşet -çok efenin bize kur'adan keklikler, bıldırcınlar çıkmışmış, biz onları yolar yolar şişe takarmışız, yok rakıya meze yaparmışız, yok Hacı Bekir'in çifte kavrulmuş lokumu imişler de çiğner çiğner yutarmışız. vs. vs. vs.

Efenim? Anlamadım. Maçların ilk ayakları oynandı. Manzaraya bakınız. Trabzonsipor kuru yapraklar gib.i ağaçta sallanıyor. Ha düştü ha düşecek vaziyyette. Dinamo deyip geçmeyiniz. Romanya'da çarptımıydi 220 volttan fena yapar. Efenim Fenerbahçemiz dört başı mamur bir oyun sergiledi. Amma netice malum. nurtopu gibi dördüzümüz oldu. Ben bu mak'alemi salı gecesi kaleme alıyorum. Henüz G.S. ve BJK oynamadı. Amma adım gibi biliyorum. Bizim Kartal gidecek elin kekliğinden değme kötek yeyip gelecek. Şuraya yazıyorum. GS - Barcelona maçının neticesi münakaşa istemez. Ben üç yeriz diyorum. İki yersek donumu sıyırır ahalinin önünde öyle gezerim. Bıyığım kazıktır, dudağıma ruj sürerim. Bu iddialarım milli takım içün dre geçerlidir. Ne İsveç, ne İsviçre, ne İzlanda, ne Macaristan ne Madagaskar, ne Uganda, ne Taklamakan. Bir tanesini yenelim, otuz iki dişimi kırmaklan kalmam iki kolumu, iki bacağımı kırarım. Bu millet iflah olmaz. Ya yirmi tane fotbolcu sallandıracan kale direklerinde, ya da teknik direktörlüğe bir emekli general koyacan.

deniz KENARI



Gamze Deniz

ev arkadaşım bu aralar çok gergin. trafiğe, sokaktaki kalabalığa, durmadan yağan yağmura, kırk sekiz saat boyunca bir tek e-mail atmayan sevgilisine, kesilen sulara, her şeye küfrediyor. sular iki günde bir kesiliyor ve bizimki tam bir cinnet haliyle sular idaresine telefon açıyor. "sular niye kesildi? ne zaman gelecek?" telefona çıkanlar her kimse, hiç bir zaman doğru olmayan açıklamalarla geçiştiriyorlar onu. tabii, cinnet hali devam ediyor. bizimki, bütün şanssızlıkların kendi başına geldiğine inanmış bir kere. "dünyada şans diye bir şey varsa, o bende niye yok?" diyor. bununla da yetinmiyor, psikopatlık düğmesini sonuna kadar açıyor, "madem ölücek, niye mücadele ediyoruz?" diyor. "kendime romeo ve juliette ilacı alacağım." romeo ve juliette ilacından kastı, öyküde, juliette'in romeo onu bulana kadar uyuyabilmek üzere içtiği kalp atışlarını neredeyse duyulmaz hale getiren bir tür yarı-ölüm iksiri. gerçekten var mı öyle bir iksir? narkoz filan gibi değil, öyle bir yudum içilip , iki üç gün insanı derin bir uykuda tutabilecek bir ilaç.

uyku. şöyle rüya bile görmeden uyuyup kalsak. soğuklar, soğukluklar geçene kadar. pek çok hayvan kış uykusuna yatıyor, demek ki var bir bildikleri.

insanlar için abartılı uyku isteği hiç de hayra yorulabilecek bir şey değil, gerçi. sürekli uyku isteğini ve uyku halini depresyona yoruyor psikiyatristler. uykusuzluk için de aynı teşhisi koyuyorlar ve size uyku ilaçlarını dayıyorlar. sonra ağzınız kupkuru, sersem sepelek dolaşmaya başlıyorsunuz sokaklarda. esneyip duruyorsunuz. esnemek de bir sorun. bulaşıcı olması bir dert. bir otobüste karşınızdaki esniyor, iki dakika sonra siz de esniyorsunuz ve sonra yan sıralardan ağızlar açılmaya başlıyor. derken gerinmeler, oturulan koltuklarda yayılmalar, gevşemeler, ince bi tıss sesi, sonra yüksk perdeden bir horr. esnemeye karşı hiç bir önlem alamazsınız üstelik, tamamen savunmasız bırakır sizi. gerinmek daha insaflı, toplum içinde gerinmeniz gelince, kendinizi tutmanız mümkün. ben bir aralar sabahları evde kendime iki dakika zaman verirdem, gerinmek için. kahvaltıdan sonra, iki dakika, kollar iyice yana, baş geriye, kaburgalar dışarı. şimdi bazen ev arkadaşımla karşılıklı geriniyoruz, "hadi gerinelim" deyip. gerinmek bulaşıcı olduğundan değil. yalnızca toplu halde, aerobik misali yapılması çok zevkli. bir alerjik durumu paylaşmak gibi. athena televizyona çıktığında evdeki herkesin şiddetli bir kaşınma krizine yakalanması ve bu ortak tepki karşısında memnuniyet duyulması gibi.

yine de toplu alerjilere tercih ederim esnemeyi. bir söyleşimde anımsıyorum, en arka sırdaki adam, saydım yirmi kere esneyip beni de epey bir esnettikten sonra uyuya kalmıştı. uyuyup, beni esnetmek vaz geçmesine sevinmiştim cidden. söyleşi sonrasında gittim, uykusunu kutladım.

ev arkadaşım da beni kutluyor, onun odasında yerde, sefil çocuk uykusuna daldığımda. onun uykusu hepten kaçıyor, rom-jull ilacından hala umutlu, bu yüzden gazetelerin yeni ilaç haberlerini kaçırmıyor, tv'deki salaklık sınırını aşan magazin haberlerini bile eyüp sabrıyla izliyor. hala romeo'yu bekliyor. kim bilir belki bir gün...

bu haftakiler: şiddetle savaş, savaşa karşı barış. kan kimleri besliyor?

Bİ GECE DAHA

Fehmi Artan

Pişmiş Kelle... Salı akşamüstü... Soldan saa F. Murathan, B. Pek...

-- BEĞİÇABİ, ŞU "POSTACI,, YA MUTLAKA GİT... ALİCAN'I, EŞİNİ AL, GİDİN ABİ O FİLME... SON ZAMANLARDA İLK DEFA DOĞRU DÜRÜST Bİ FİLM SEYRETTİM - YA, İLK YARININ ORTASINDA GÖZLERİM Bİ YAŞARDI, AĞLADIM SONRA - FİLM BİTENE KADAR NASI AĞLIYORUM - BİTTİ FİLM - ÇEKTİM BEREYİ BURNUMA, YANAKLARIMA DA OMUZLARIA KAMUFLAJ... KIYIDAN KÖŞEDEN SİNE SİNE TEZKERETİM SALONU DOLAŞTIM SOKAKLARDA SONRA DA TEK.

HOŞGELDİN FARUK.

N'ABER.

..Murathan'a da söylenir büyük çayı...

..HANİ GEÇEN BEN KÖŞEMDE KADIKÖY'DE PAZARDAN OLTA SATINALMA HİKAYEMİ YAZMIŞTIM YA. HANİ OLTA HEMEN BOZULMUŞTU DA SATICIYA SÖYLEYİNCE O DA TABİ BOZULUR. ONLAR DEMİŞTİ... BÖÖLE Bİ YAZIYDI.

HA, OKURUM TABİ O YAZIYI.

..İŞTE, GEÇEN GENE GİTTİM AYNI PAZARA, DOLAŞIYORUM. O ADAM DA ORDAYDI GENE, TEZGAHININ BAŞINDA. YANINDA DA GENÇ Bİ ÇOCUK VAR. BAKIYORUM GENE OLTALARA FİLAN. BİRDEN ADAM BANA DEDİKİ. "SAĞDA SOLDA İLERİ GERİ KONUŞUYOMUŞLUN, KAZIKLADI BİZİ FALAN DİYOMUŞUN, NE İŞ?,,

LOFT

Aa. Ne iş...

..MEĞER YANINDAKİ ÇOCUK KELLE'DE, O SATICIDAN BAHSETTİĞİM YAZIYI OKUMUŞ...

LO

PANİK

FARUK MURATHAN

..AMA ASIL Bİ GECE DAHA, DAKİ ÇİZİMDEN TANIMIŞ. ORDAKİ PORTREMDEN ÇIKARMIŞ TİPİMİ. İSMİM LE GEÇİYOM. VERİLERİ BİRLEŞTİRMİŞ. EVET, BU O'DUR. BEN YANI...

Bİ GECE DA

..SONRA DA SATICIYA JURNALLEMİŞ TABİİ... ONDAN DİYO ADAM BANA "SAĞDA SOLDA İLERİ GERİ KONUŞUYOMUŞUM,, FİLAN...

Bak işte o... Geliyo abi...

LO

BENDE DE Bİ HİKAYE VAR. SÜLEYMAN YILDIZ'IN BAŞINDAN GEÇMİŞ...

ÖZ PRODÜKTİF

FARUK FLOYD

NUMERO 1 MONDIAL Meilleur Show Man de l'Année

..ONBİR ONİKİ YAŞLARINDA BU. İTALYA'YLA MİLLİ MAÇ VAR. KALECİ SABRİ FALAN... O DÖNEMLER, SÜLEYMAN DA ARKADAŞLARIYLA BERABER İNÖNÜ STADINDA ÜZERİNE OTURMAK İÇİN GASTE SATIYOLAR, BULDUKLARI GASTELERİ TOPLUYOLAR FİLAN. MİLLET MAÇTA AYAĞA KALKINCA, ALTTAN GASTELERİ ARAKLIYOLAR, GENE SATIYOLAR...

..O MAÇTA İTALYAN SEYİRCİLERİN OLDUĞU TRİBÜNE DE GİTMİŞLER. İTALYANLAR DA BUNLARIN ELİNE Bİ SÜRÜ POŞET TUTUŞTURUYOLAR. Bİ SÜRÜ VERİYOLAR POŞETLERDEN.

Prendi questi.. Prendi prendi.. (al bunları da al, al...)

Mazzola! Passagli Procio!... (Mazzola Pas Varsene ..brie!.)

Guarda che sono ancora.. Prendi anche questo. (daa var bak, bunları da alın...)

-- BUNLAR MAÇTAN ÇIKTIKTAN SONRA BAKIYOLAR TORBALARA, HEPSİNİN ÜZERİNDE "KONYALI,, YAZIYO. "KONYALI,, NEDİR, HİÇ BİLMİYOLAR. AÇIYOLAR HEPSİ TORBALARI, Bİ BAKIYOLAR, ÇEŞİT ÇEŞİT HAŞLANMIŞ, KIZARMIŞ ETLER, BAŞKA YEMEKLER, MEYVALAR, MUZLAR...

KONYALI

..YEMEKLERİ GÖRÜYOLAR, AMA BİRİ DİYO "İTALYANLARIN DOMUZ ETİDİR BUNLAR, YEMİYELİM.-" TARTIŞIYOLAR... HEPSİNİN İÇİ GİDİYO, AMA YİYEMİYOLAR...

Domuz eti olum bunnar! Yenmez.

..AMA SONUNDA DAYANAMIYOLAR. BİRİ YEMEYE BAŞLIYO, ÖBÜRLERİ DE YİYO. NE VARSA SİLİP SÜPÜRÜYOLAR... ÇOK DA YİYECEK VAR TABİ. HEPSİNİ YİYYOLAR... KARIŞIK... TABİİ HEPSİ MİDE FESADI. HASTALANIP YATMIŞLAR HEP...

Hapşırık gelir birden...

EYVAH!

HAH!

PİŞEE!

OF! GENE KURTARDIK DUDAĞI... YA, TAM HAPŞIRMAM GELİRKEN HEMEN HATIRLAYIP, TUTMAZSAM DUDAAMI, ŞU ORTADAKİ ÇATLAK İYİDEN İYİYE YARILIYO... ÇATLAK İYİLEŞENE KADAR ANİ GÜLMELERLE HAPŞIRMALARI ES GEÇMEM LAZIM. AHHH!/HHHH!

LEVENT KÜÇÜK HİKAYESİ VAR Bİ TANE. GEÇEN ANLATMIŞTI.

"YILAN MERMİYİ ÇEKER,, DİYE Bİ İNANIŞ VARMIŞ - ARAZİDEYKEN, SİLAH ATILIYO MESELA, ORDA YILAN VARSA...

TAK TAK TATATA TAK

ZZZZ VISSSS

VSSSS

..BU VIZILDAYARAK GELEN MERMİYİ ARTIK BÖCEK, SİNEK FALAN SANIP YUTMAK İÇİN KAFAYI UZATIYO...

TAK VIZZZZ

..ÇAT! GİDİYO KAFA...

ÇIP

SSSSZZ

Gece evlere dönülür. Çarşamba sabah erkenden dergiye gelinir. Akşama doğru gelen olur. Bunlar Oki ve Faruk Bayraktardır...

..Geçen Faruk'un bi arkadaşı bukalemun almış, beslemek için, ilginçlik olsun diye... Hayvanı eve getiriyolar, perdenin üzerine, kornişe çıkmış bu... Orda kornişin rengine uymak için ıkınıyo, sıkınıyo, olmuyomuş, gelmiyomuş renk, alüminyum kornişin rengini tutturamıyomuş...

THUVW TINHH...

UUFFF.

IGGN.

Nasıl yani, ıkınıyo, sıkınıyo, mimik mi var suratında bukalemununun? Ahhha ahhh..

İşte ööle. Bak, yapıyo işte Faruk.

TSAHHAHHHH HAH!..

-BPTP-

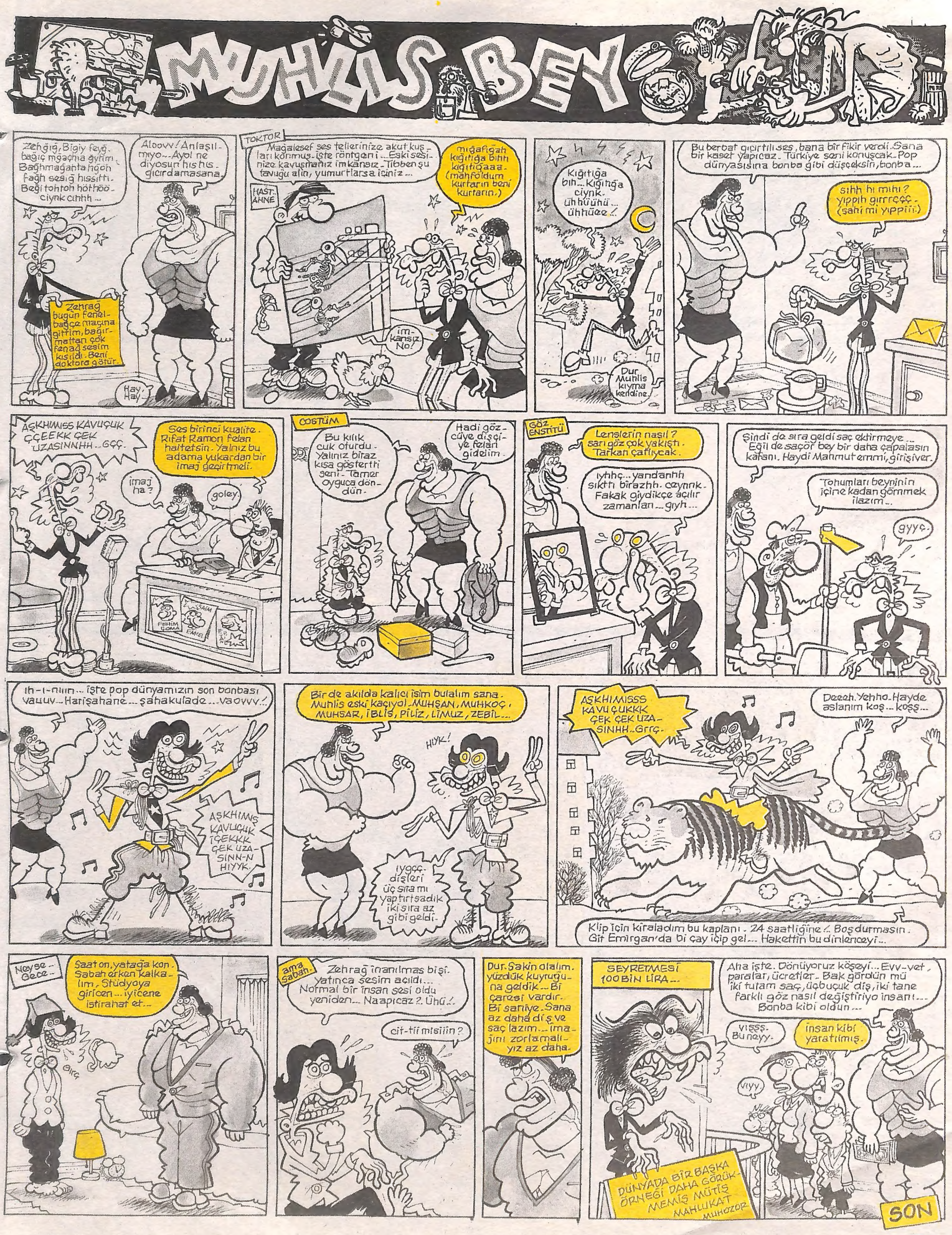
LANETLİLER

SERDAR GİLKAL

SERDAR BEY ve GİZLİ BELGELER

....bu bana çekil git yolumdan yollu laf edince dedim bura babayın tapulu malı mı ki deyince bu dedi ben gözüyün alabildiyince bütün bu torpahların tarlayın biricik sahibisiyim ben bu civarın kiralıyım deyince dedim bağışla beni kıralım bir cahillik etdim deyince bu hey hoccu kalk ayağı köpek gibi ağlaşma deyince iç cebimden enli kılıncımı çekip bir hamlede kellesini üfürüp şey yapınca bunun adamları kral meffa oldu yaşasın yeni kralımız deye beni omuzlarına aldılar dedim benim çok işim vardır siz kendiyize bir başka bir kral bulsanız gerekdir deyince hocu burda bu böyledir kim kralı yenerse yeni kral o olur eski köyü yeni adet mi getçen deye bene söz etdiler dedim kabul etmiş gibi yapem ilk fırsatta burudan topuklarım deye düşünürken sarayı gelmişiz kapıda bir kadın bizi karşıladı kadın kral nerde deye sorunca bir muhafız o öldü yeni kral artık hocudur deyince meyer bu müteveffa kralın eşiymiş direkman benim eşim olmuş dedim nanım ne yimek yapdın akşama deyince kurufaşulya pilav yanına da cacık deyince dedim bene gün yüzü gössertmedin kadın deye bunun payını verdim....

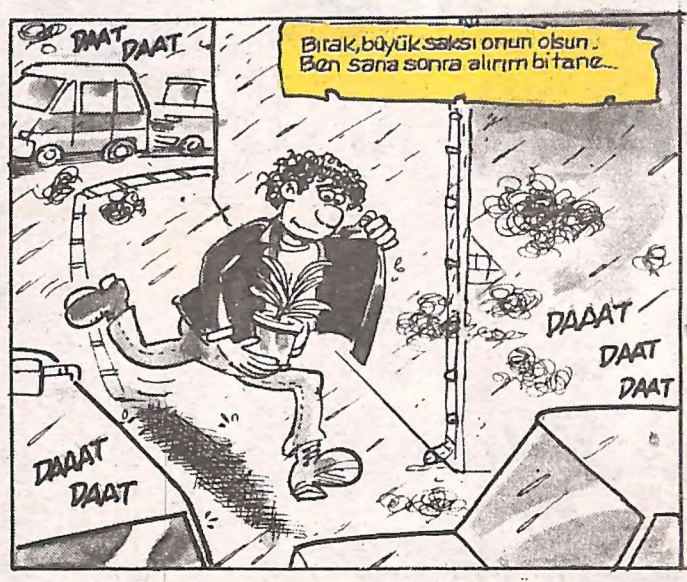
hikâye: bana pek öyle gelmiyor ama neyse..


MUHLİS BEY

Zehğiğ, Bigiy feyğ. bağıç mğaçhıa ğyrim. Bağhmağahta hğoh fağh sesiğ hıssıttı. Beği tohtoh höthöö. ciynk cıhhh...
Aloovv! Anlaşılmıyo... Ayol ne diyosun hıs hıs. gıcırdamasana.
Zehrağ bugün fenelbağçe maçına gittim, bağırmattan çok fenağ sesim kısıldı. Beni doktora götür.
Hay, Hay...
TOKTOR
Mağalesef ses tellerinize akut kuşları konmuş. İşte röntgeni... Eski sesinize kavuşmanız imkansız. Tibben şu tavuğu alın, yumurtlarsa içiniz...
HAST. AHNE
mığafiğah kığıtığa bıhh kığıtığaaa. (mahfoldum kurtarın beni kurtarın.)
İmkansız. No!
Kığıtığa bıh... Kığıtığa ciynk. ühhüühü... ühhüee!
Dur Muhlis kıyma kendine.
Bu berbat gıcırtılı ses, bana bir fikir verdi. Sana bir kaset yapıcaz. Türkiye seni konuşcak. Pop dünyasısına bonba gibi düşçeksin, bonba...
sıhh hı mıhı? yıppıh gırrrççç. (sahi mi yıppiii.)
AŞKHIMISS KAVUÇUK ÇÇEEKK ÇEK UZASINNHH... GÇÇ.
Ses birinci kualite. Rıfat Ramon felan haltetsin. Yalnız bu adama yukardan bir imaj geçirtmeli.
İmaj ha?
goley.
FİSHİM GOMA
EMCEL
COSTÜM
Bu kılık cuk oturdu. Yalnız biraz kısa göstertti seni. Tamer oyguca döndün.
Hadi gözcüye dişçiye felan gidelim.
GÖZ ENSTİTÜ
Lenslerin nasıl? sarı göz çok yakıştı. Tarkan çatlıycak.
ıyhhç... yandanhh sıkttı birazhh. ceynnk. Fakak giydikçe açılır zamanlan... gıyh...
Şindi de sıra geldi saç ektirmeye... Eğil de saçör bey bir daha çapalasın kafanı. Haydi Mahmut emmi, girişiver.
Tohumları beyninin içine kadan gömmek ilazım...
gyyç.
ıh-ı-nıın... İşte pop dünyamızın son bonbası vauuv... Harişahane... şahakulade... vaovvv!
AŞKHIMIŞ KAVUÇUK İÇEKKK ÇEK UZASINN-N HIYYK.
Bir de akılda kalıcı isim bulalım sana. Muhlis eski kaçıyol. MUHŞAN, MUHKOÇ, MUHSAR, İBLİS, PİLİZ, LİMUZ, ZEBİL...
HIYK!
ıygçç. dişleri üç sıra mı yaptırtsadık iki sıra az gibi geldi.
AŞKHIMISSS KAVUÇUKKK ÇEK ÇEK UZASINHH.. Grrç.
Deeeh. Yehho. Hayde aslanım koş... koşş...
Klip için kiraladım bu kaplanı. 24 saatliğine!. Boş durmasın. Git Emirgan'da bi çay içip gel... Hakettin bu dinlenceyi...
Neyse.. Gece..
Saat on, yatağa kon. Sabah erken kalkalım. Stüdyoya giricen... iyicene istirahat et...
Grrç
ama sabah.
Zehrağ inanılmas bişi. Yatınca sesim açıldı... Normal bir insan sesi oldu yeniden... Naapıcaz?. Ühü!.
cit-tii misiiin?
Dur. Sakin olalım. yüzdük kuyruğuna geldik... Bi çaresi vardır. Bi sanıye. Sana az daha diş ve saç lazım... imajını zorlamalıyız az daha.
SEYRETMESİ 100 BİN LİRA...
Aha işte. Dönüyoruz köşeyi... Evv-vet, paralar, ücretler. Bak gördün mü iki tutam saç, üçbuçuk diş, iki tane farklı göz nasıl değiştiriyo insanı... Bonba kibi oldun...
vışşş. Bu neyy.
İnsan kibi yaratılmış.
vıyy.
DÜNYADA BİR BAŞKA ÖRNEĞİ DAHA GÖRÜKMEMİŞ MÜTİŞ MAHLUKAT MUHOZOR
SON

Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar



SOKAK FUTBOLU

●DOĞAN YILDIZ: futbolcuya "siz" diye hitap eden yegâne spor spikeri... Zengin ve tertemiz Türkçe; engin spor bilgisi ile kalplerde taht kurdu. Spor, futbol, sunuculuk üzerine kitapları var. Keşke tüm maçları o anlatsa... "Evet Mehmet Yumuşak bir bilek hareketiyle...

●HALİT KIVANÇ: Futboliklerin yaşayan efsanesi.. Onun sayesinde kendimizi ünlü yıldızlarla az özdeşleştirme dik valla! Sağol Halit abi...

HER OKUDUĞUNDAN ETKİLENEN ALİ

KATALİTİK ADAM

- Harlat biraz şu sobayı Ayperi! Fenmi çalıştır, üflesin!
- Sıcak içerisi sıcak! Hırkanı giy en iyisi!
- Yau arkadaş, kendi evimde bir rahat edemeyecek miyim?
- Bak elektrikli ısıtıcıyı da açmış! Küçük var onda, işallah çarpılırsın

HASAR TESPİT ÇALIŞMALARI

ALTAY KAYNAR

FAYDA ETMEYEN PİŞMANLIKLAR O-YA'YA

Hoop, aldık çöpe koyduk koskoca bi ilişkiyi, mutlumuyuz, şaşkınmıyız belli değil ama bi bezginlik, garip bi duygusallık, şaşırtıcı bi ağlama hissi hakim bana.Ben, ben bi katilim, ilişkiler katili, mutluluklar kasabı, aşk canisi, tazmanya canavarı...SOn telefon konuşmamızda o kadar kararlı ve soğuk bi ses tonun vardı ki korkuttun beni, çok yabancı geldin bana, o yumuşak kız gitmiş yerine lisedeki edebiyat hocam gelmiş sanki, sonbi kurtarma sözlüsü talebimi bi sıfır daha vererek geri çavirir gibiydin, ama gurur duydum senle, çok güçlü bi kızsın sen, eminim benden sonra seni başka hiç bi erkek üzemez, müthiş tecrübe kazandın, olgunlaştın.Ben, ben daha yolun başındayım, öğrenmem gereken çok şey var daha, ben yolunu şaşırmış bi deve gibiyim, gideceğim duracağım yeri bilmem ama hiç yorulmam yürürüm.Aaaah ah, balkona çıktım hava buz gibi, birden ezanlar okunmaya başlandı, Ankara için iftar vakti, tüylerim

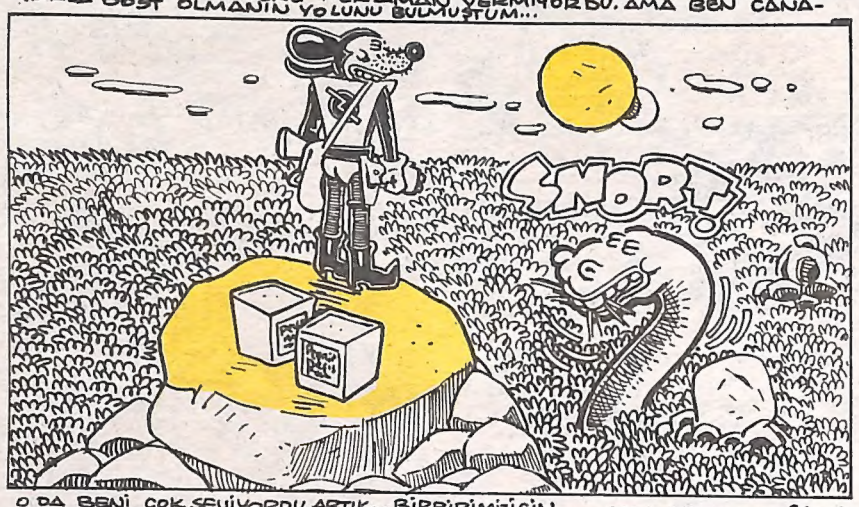
diken diken, gözlerim dolu dolu oldu, hep küçükten beri beni etkilemiştir bu melodi, bu ritim.Balkonda geçen yaz yediğim çikolatanın ambalajını buldum, sıkıştırmışım masanın kenarna ööyle beklemiş orda aylarca, yapayalnız amaçsızca.Yalnızlık ömür boyu, kalabalığın içinde bile yalnızız.İçeri girdim seni bir daha aradım, konuştuk.Seni yumuşatmaya çalıştım olmadı, artık kesinlikle yolun sonuna geldiğimizi anladım.Bi kere yutkundum, ikinci yutkunuşumda gözümden yaşlar boşanmaya başladı, o sırada sen hala konuşuyodun, "Severim seni ama..." diye bişeyler söylüyodun, o an kafama "trink" etti, "severim seni", bu ne demek lan, ben kedimiyim, ben hıyar turşusumuyum, "severim" ne kadar anlamsız bişey öyle, seviyorum aşığım taparım varken bi insan severim seni derse orda duracan us-

ta, işte bilin ki o ilişki bitmiş, çürümüş mazide hoş bi seda olmuş.Sevme beni güzelim, gerçekten seviniyorum bu ilişkinin bittiğine, sevme beni tombul dudaklım, şimdi harbiden anlıyorum alem kaç bucakmış, mümkünse bi daha sevme beni tatlım, şu konuşmalar bu debelenmeler, bu mizahsız tebessümsüz geçen geçen dakikalar ve bu gözlerimden damlayan tuzlu su damlacıklar, hepsi ama hepsi yalan.Gözyaşlarım ne sana ne ilişkimize, maksatsız amaçsız bi boşalma, geçmişimizin kuru muhabbetlerini ıslatmaya yarıyan bi araç benim gözlerim.İşte böyle böyle beyler, bu sevgiliye yazılan bi mektupdu ama, sizler yabancı diilsiniz, anlarsınız beni, hak verirsiniz bana diye sizle paylaştım, bakalım sonumuz ne olacak...

KOZMO FARE

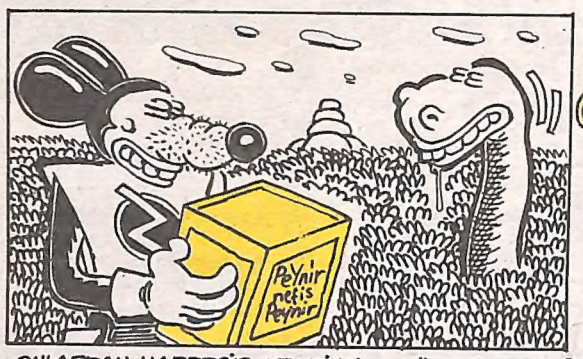
©METİN DEMİRHAN

AYLAR SONRA TEKRAR ABAZON GEZEGENİMDEYDİM. BENİM GEZEGENİM DİYORUM ÇÜNKÜ UZUN ZAMANDIR BURAYA BENDEN BAŞKA KİMSE GELMEZ OLMUŞTU... HEP CANAVAR YÜZÜNDEN... BURADA YAŞAYAN PEYNİR CANAVARI GELEN GEMİLERE PEK AMAN VERMİYORDU. AMA BEN CANAVARLA DOST OLMANIN YOLUNU BULMUŞTUM...

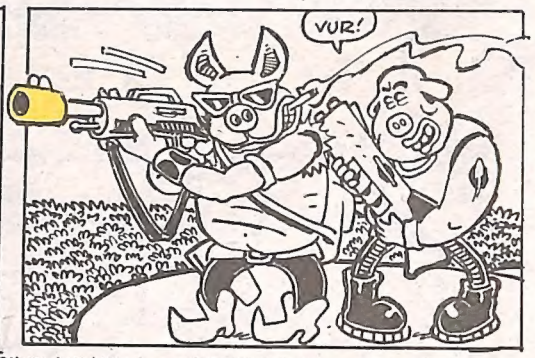


SEVİYORDUM ONU.. ASLINDA İYİ KALPLİ BİR CANAVARDI. HER GELİŞİMDE ONA İKİ TENEKE PEYNİR GETİRİYORDUM...

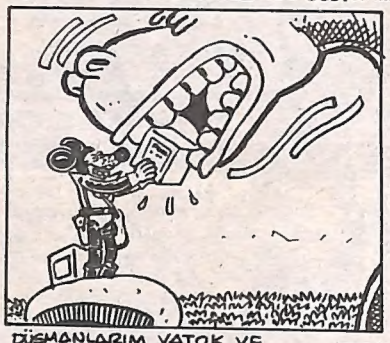
O DA BENİ ÇOK SEVİYORDU ARTIK.. BİRBİRİMİZİÇİN ÖNEMLİYDİK. AYNI DİLİ KONUŞMASAK BİLE... GETİRDİĞİM PEYNİRLER İÇİN DELİ OLUYORDU...



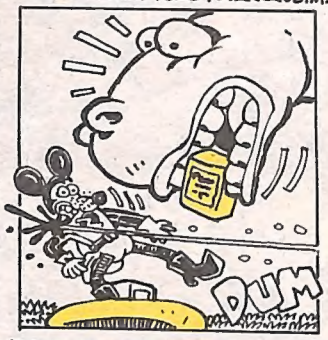
AMA YALNIZ DEĞİLDİK... PEŞİMDEN, GEMİMİ TAKİP EDEREK GİZLİCE GELENLER VARDI. AZ İLERDEKİ TEPEYE ÇIKMIŞLARDI...



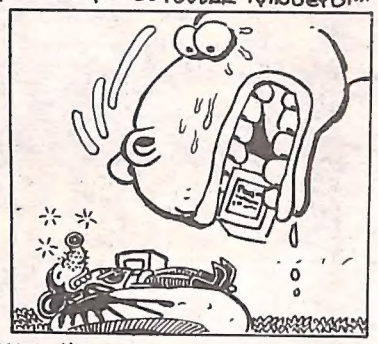
ONLARDAN HABERSİZ KENDİ KAFAMIZA GÖRE TAKILIYORDUK... ÇOK MUTLUYDU KOCAMAN DOSTUM...



ÖNCE NE OLDUĞUNU ANLAMADIĞIM BİR 'DUM'LAMA İLE SARSILDIM. YERE YUVARLANDIM..



...VURULMUŞTUM... KISA SÜRE SONRA BAYILMIŞIM... DEV ARKADAŞIM KARMAŞIK DUYGULAR İÇİNDEYDİ...



DÜŞMANLARIM VATOK VE PİGOR'DU BUNLAR..BENİ TAA BURALARA DEK İZLEMİŞLERDİ. HAKLAMIŞLARDI DA...

KOCA DOST ÇOK SİNİRLENMİŞ, NE YAPACAĞINA KARAR VERMİŞ VE YAPMIŞTI DA... (YAPMALI)

HAVADA HIZLA UÇAN 10 KG'LIK PEYNİR TENEKESİ (TAM YAĞLI) OLANCA AĞIRLIĞIYLA VATOK'UN KAFASINA GİRMİŞTİ. (GİRER TABİ...)

İKİNCİ TENEKE'DE PİGOR'UN İÇİNE ACIMASIZCA GÖMÜLDÜ. HİÇ MUTLU OLMAMIŞTI KALLEŞ DOMUZ...

YATTIĞIM YERDEN NAZİKÇE ALINIP, KALDIRILMIŞTIM...

VE YARAMA GEREKEN TEDAVİYİ TAM ZAMANINDA YAPMIŞTI SEVGİLİ DOSTUM...

ASİTLİ DİNOZOR ÇİŞİ, MİKROP KAPMASINI ÖNLEMİŞTİ YARAMIN. AYILDIĞIMDA KÜÇÜK BİR OPERASYONLA ÇIKARMIŞTIM ÇELİK BİLYEYİ. KURTULMUŞTUM...

...YAŞAMIMI BORÇLUYDUM ONA ...AH SEVMEZMİYDİM ONU...

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADİNA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
4 Aralık 1998

SİT OLSUN

ALPER OCAK

Nevar burada?

Hep bildiğim espiriler nameydim

DOKUZYUZ AYAR GÜMÜS ARTI PİRİNÇ İŞLEME! NE İSTİYON BUNA ABİ?

HMM!.. KORKMAKTA YANILMIŞIM... APTAL Bİ VAMPİR!..

VOSSS!

SIZ KİMSİNİZ? NE İSTEMİŞTİNİZ? BUYRUN?!..

VAY ADİ HERİF!.. ERMEYİNCE TANIMAMAZLIKTAN GELİYO!..

Canım sevgilim, seni herşeyden çok seviyorum, kuştan, güneşten denizden, bütün yıldırımların nicedeği pahasına olsa bile...

bende canım.

Bütün yağmurlar bizim için yağacak, ve kar taneleri kalbimize kadar inecek. Seni bi co cuğun elma şekerini sevmesi gibi masum seviyorum canım...

...İŞSİZLİK ÇOK KÖTÜ BOYUTLARDA ABİ! HALK AÇ!. EKONOMİK Bİ DARBOĞAZA GİDİYORUZ. DOĞAL DENGE BOZULUYO. CİNAYETLER, UYUŞTURUCU...

Nİ KONUŞUYOSUN GÜZEL SEYLER SÖYLÜYOSUN EKREM!.. AMA O TİSÖRTÜ GİYMİŞİN EKREM?. ŞU AN AĞZINA IÇSAM YERİDİR EKREMCİM...

Oma kartel uyumaz, hiç kimseden korkmaz!

CARTEL

öküzleri..

Geçen gece tesadüfen seyrettiğim bi kamera şakasından bahsedicem size. Özel bi kanaldı bu. Yaptıkları programı çok bi bokmuş gibi devamlı artistik pozlar verip, otuziki dişlerini gösteren, birbirinden gerizekalı iki tane sunucu da mevcuttu(Ne gereği varsa?)...

Neyse halk otobüsünün birisine, geyet masum bi karı koca(40-45 yaşlarında) biniyolar(Taksim otobüsü). Derken bi bayan geliyo, bunlara bi izzet-i ikram çay, kola, cep telefonu yok istek şarkı çaldırmalar(Arka koltukta org çalan bi de piyanist var) filan. Tabi, bu ÖKÜZLER'in kamera şakası olayını bu kadar ukalalığa dökebileceklerini asla tahmin edemeyecek olan bu dargelirli karı koca, masum bi şaşkınlık içindeler! Derken oyun havası çalmaya başlıyo o anda, kadıncağızı oynamaya filan ikna ediyolar.(Kadıncağız "ay nasıl olur bilmemki?..") gibi birşeyler söylüyo. Tabi bu arada stüdyoda 30 televizyonun önünde bu olayı seyredenler kahkahalara boğuluyo. Bahsettiğim başarılı! Sunucu arkadaşlarda gene 32 parselerini sergiliyo kemereye. "Ay ilahi Çetin!..kih!.kih!.kih!." diye...

İşte böyle...Ama suç onlarda dil, suç bizde canım!..Madem bi yere gitmeye niyetlendiniz yürüsenize be kardeşim!. Halk otobüsü bizim neyimize ?!..(Soore bi de para yok dersiniz!..Pöh!..)

25 kilo?...

2222

LÖRÇ!...

HÖ?!..

ANANIII, AVRADINIII, GELMİŞİNIII. GEÇMİŞİNIIII, EŞİKTEKİNIII, BEŞİKTEKİNIII, YEDİ DÜVEL SÜLALENIIII...

BİRAZ SOORAKİ KAVGAYA HAZIRLANIYO MENİSKÜS ABİMM... ÖHÜ!..

AYLİN!..ESASINDA BEN SANA ÇOK SİNİR OLUYODUM HA... HER HARE KETİNE KIL KAPIYODUM... MAĞALLEDE SENİ GÖRÜNCE HEP AĞIZ BURUN GİRİŞMEK GELİYODU İÇİMDEN...

gitti genç liğim... vay bana!

ŞİMDİK EVLENDİK. RAĞAT RAĞAT DÖVEBİLİRİM SENİ! AĞZINA BİLE SIÇARIM!..

Gaaa!.. nanı giyim!.. ari sokaa!.. Acıyoaaan!.. allaah yetişin ian, kolonya bulunun çok acıyooo gaaaa!..

BAM!..

NEFRET EDİYORUM

- EKİKİ EKİKİKİ DİYE YAPILAN GÜLME EFEKTİNDEN!
- KAMERA ŞAKA PROGRAMLARINDAN.
- VAKKO, MC DONALDS, ÇARŞI VS. GİBİ LÜKS YERLERİN ÖNÜNDE, AMAÇSIZCA BEKLEYEN SALAKLARDAN!..
- BASMA KALIP GİYİLEN ŞEYLERDEN!.
- HAFTA SONU KARI KIZ PEŞİNDE KOŞANLARDAN
- BİR S.KİME BENZEMEYEN TÜRKÇE POPKÜLERİNDEN.
- PİRAYA YEMEGİNDEN...

BANA BİRDEN GELİYO DOKTOR BEY. HER ŞEYİ KIRIP DÖKMEK İSTİYOM. HERKESE KIL OLUYOM ÖOLE ÖKÜZ GİBİ BAKMAYIN! ŞU AN SİZE DE KAFA GÖZ DALMAK GELDİ İÇİMDEN!.. KAÇIN, DURMAYIN DİYOM SİZE

UY, EVLADIM!.. NERE? KAÇIYIM!.. HAY ALLAH!..

PSİKOLOG MURTEZA

EYVAH!.. ABİMM!..

İlgi si yok!

ULAN, KIZCAAZI BAKKALA BİLEM YANNIZ YOLLAMIYOZ. KAFAYI SIYIRMIŞ İYİCE! AMA DEVİR KÖTÜ BEN NAPIYIM AĞA! BEN ZATEN AĞINIM GERİ ZEKA!